El BT

AÑO VIII – Nº 387

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

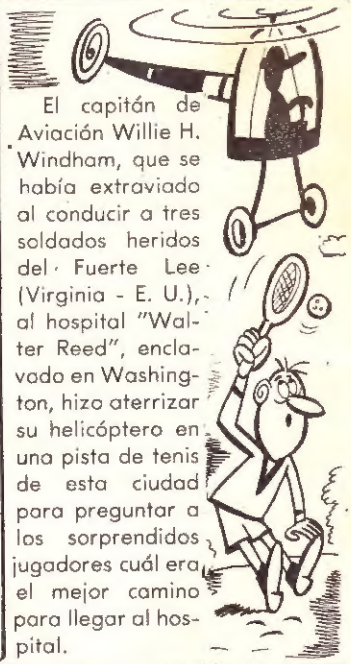
GIULIA RUBINI

Giulia, nuevo mes, que sustituirá a Julio, en el próximo año, en homenaje a esa despampanante señora que ha hecho más conquistas que Julio César.

(Foto Mundial Film)

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

SEGÚN LOS TÉCNICOS DE SONIDO DE HOLLYWOOD, LOS SONIDOS MÁS DRAMÁTICOS SON: EL **PRIMER VAGIDO** DE UN NIÑO, EL **ULULAR** DE LAS SIRENAS, EL **ESTRÉPITO** DE UN ALUD DE ROCAS, EL **RUGIDO** DE UN BOSQUE EN LLAMAS, EL **SONIDO** DE UNA SIRENA DE NIEBLA, EL LENTO **GOTEAR** DEL AGUA, EL **GALOPAR** DE UNA TROPA DE CABALLOS, EL **SILBATO** LEJANO DE UN TREN Y EL **AULLIDO** DE UN PERRO.



El capitán de Aviación Willie H. Windham, que se había extraviado al conducir a tres soldados heridos del Fuerte Lee (Virginia - E. U.), al hospital "Walter Reed", enclavado en Washington, hizo aterrizar su helicóptero en una pista de tenis de esta ciudad para preguntar a los sorprendidos jugadores cuál era el mejor camino para llegar al hospital.

De la base que las Fuerzas Aéreas Americanas tienen en Itazuje (Japón) despegó un avión a reacción «Trompy» de pruebas, que debía dar la vuelta al mundo sin escalas. Al piloto, el tejano John Ray, le dió un ataque de amnesia en pleno vuelo, olvidándose de cómo había que aterrizar. Después de veinticuatro horas de inquietante vuelo, recordó la que debía hacer y pudo llegar a su base.

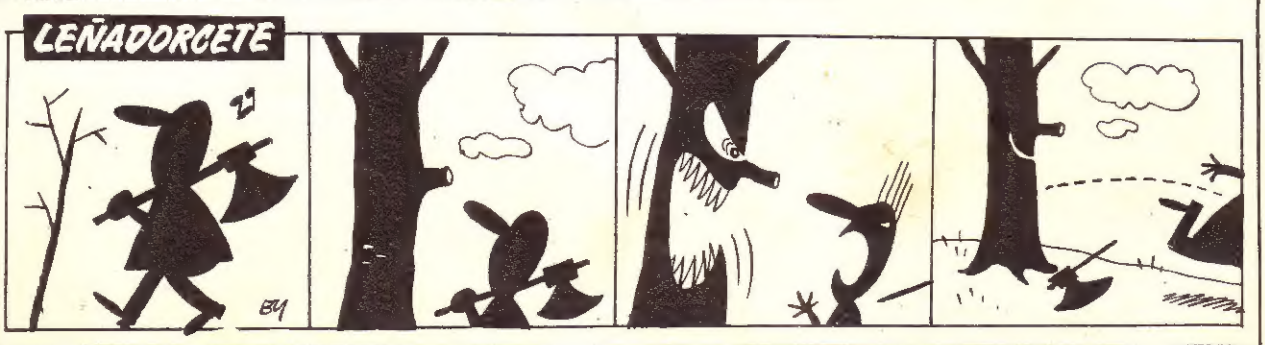
En Bloomington (Indiana), un hombre, después de haber pegado a su mujer, tuvo que comparecer ante el juez y alegó que tan solo le había propinado un «sencillo bofetón». Entonces el juez, ecuánime, le condenó a «una sencilla condena de sesenta días».

En el Parlamento de Yakarta (Indonesia) se ha debatido recientemente la cuestión de determinar cuántas mujeres puede tener legalmente un indonesio. Los diputados musulmanes sostienen que un hombre puede tener hasta cuatro esposas, siempre que las pueda mantener, mientras los nacionalistas afirman, más precavidos, que basta con una mujer. La opinión más acertada y compartida es la del indonesio Nahar, el cual sostiene, con muy buen criterio, que necesita cuatro o cinco para que, entre todas, puedan alimentarle.

En Leiden (Holanda) fué puesto en libertad un infeliz ladrón después de cumplir una condena por hurto de quesos de bola. Al salir prometió regenerarse y observar buena conducta. Pero a los tres días, acuciado por la necesidad, penetró en un piso con ánimo de robar, siendo sorprendido «in fragantí». El inquilino del piso resultó ser el comisario de policía que anteriormente le mandó a la cárcel.

En un restaurante de Paramus, Nueva Jersey, colgaron el siguiente letrero: «En caso de ataque atómico, ¡guarden la calma! Paguen la factura y vayan saliendo sin precipitaciones.

En una ciudad del Canadá fué detenida una elegante dama, acusada de conducir peligrosamente su automóvil. Se la acusó de insuficiente adiestramiento. Su abogado argumentó que eso de «insuficiente adiestramiento» era falso, ya que su cliente en realidad no estaba adiestrada en absoluto. Ganó la causa.



DDT

NUM. 387 AÑO VIII

13 de octubre de 1958.

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

(TÍO SIFÓN)

En la mula de las 7,15 que lleva dos coces de retraso, ha llegado de Matadepupa el "tío Sifón", que es un tío la mar de bestia, sin ofender, que todo lo arregla a sifonazo limpio. Los del pueblo le han pagado el viaje en mula para que se largue.

—¿Unas palabras para "El D.D.T."?

—¡Arrea p'alante! ¡Anda y que te amolen!

—¿En viaje de recreo?

—En viaje de sifón. Allí, que los compadres son unos tíos muy serios, que no aguantan ni una broma ni nada y en seguida se ponen como el Carracuca de furiosos y le ponen a uno verdoso diciéndole cosas gordas. ¡Que son unos bestias, hombre, y usted disimule!

—¿Y por qué le llaman eso del sifón?

—¡Por nada! Allí cada uno lleva su garrote para dirimir sus asuntos de tierra. Que si ahora me toca regar a mí y despachurra a los otros; que si este peral es mío y ¡hale!, a repartir leña, y así. Pero yo, que soy más fino, dirimo mis asuntos con el sifón. ¡He "sifonado" a medio pueblo!

—¿Y qué va usted a hacer aquí?

—Pues, nada. A seguir repartiendo... ¿Quiere un sifonazo con vermut?

—No, gracias. Lo prefiero seco.

—Pues nada, a mandar. Ya oirá usted hablar de mí. Me parece que voy a dar mucho que hablar.

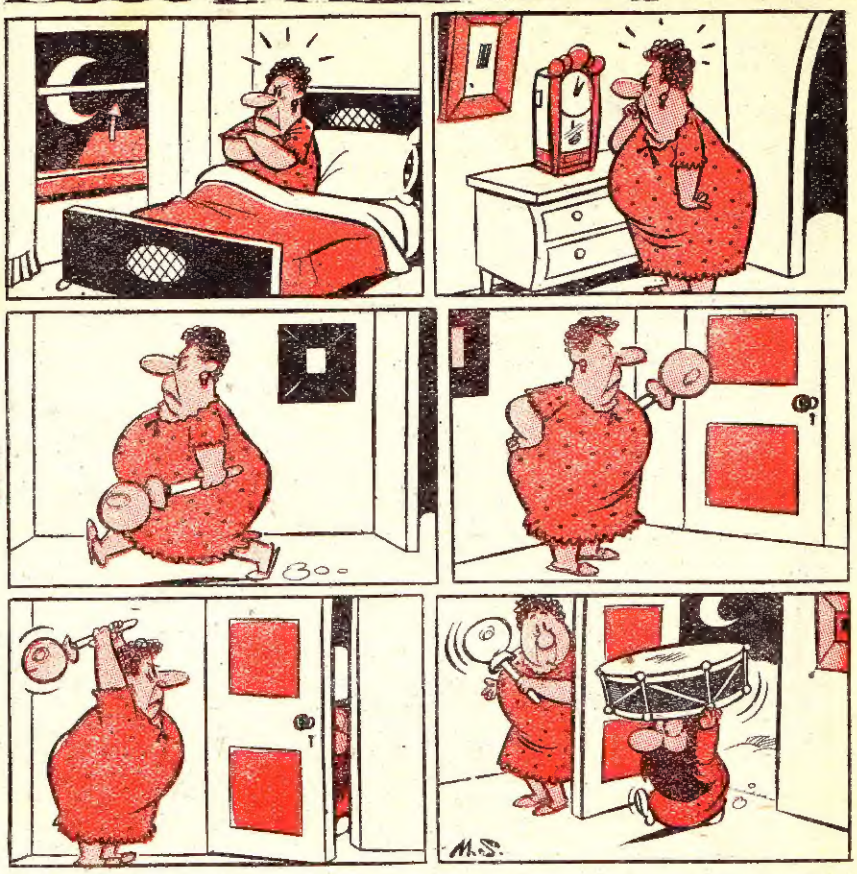
—Mientras no dé con el sifón...

Y se larga a ver la ciudad, pero parece que la ciudad haya ido a verle a él, porque a su paso todo el mundo se vuelve y le mira como si fuera un turista de fuera y no de dentro. ¡Hale! ¡Ya se está peleando con el urbano! ¡Adiós!

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz-Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

Levando ANCLAS
POR ROJAS
—¡Ya tengo ganas de que reparen los tubos lanza-torpedos!
—Comunique con la base. Lanzamiento proyectil dirigido, éxito completo. Stop.
T-12
—Comandante: Joe pide permiso para salir esta noche. Tiene una cita con una sirena.
—¿Quién ha sido el idiota que ha dicho "Glu, glu"?
¡SORPRESA!
—Es la confirmación del Estado Mayor. Era un acorazado lo que hemos hundido. ¡Nuestro buque insignia!
—Ese se nos enroló en Borneo. No puede imaginarse lo eficiente que es
N-5
—No hay motivo de alarma; dice que "sólo" se ha detenido a descansar un rato.

Viruta

Mamá canguro reprende a sus hijos que acaban de refugiarse en la bolsa marsupial.

—¡Os he dicho cien veces que antes de entrar tenéis que limpiaros los pies!

La fuerza de la costumbre es algo contra lo que la voluntad puede poco. Así le sucedió a aquel editor que, al terminar una declaración de amor, puso como apostilla a su carta:

«Tu Norberto que te adora... Reservados todos los derechos para todos los países, incluídos, Rusia, Suecia y Noruega.»

El médico está reprendiendo a su cliente que acaba de regresar de la alta montaña.

—No debió quedarse quieto. Cuando a uno se le hiela el brazo, se frota con nieve y reacciona en seguida.

—Pero doctor, si se me hiela el brazo en agosto, cuando no hay nieve, ¿con qué me froto?

el ALMANAQUE para 1959 de

EL CAPITAN TRUENO

¡Algo que apasionará a todos los muchachos!

¡En él hallarán una aventura completa de 16 páginas, del héroe favorito de toda la juventud!

ADEMAS:

¡Pasatiempos y curiosidades;

La HISTORIA de los VIKINGOS;

Una narración gráfica del más arriesgado de los "safaris" por el Africa misteriosa y un sinfín de secciones a cual más interesante e instructivo!

¡Adquiéralo cuanto antes!

Precio: 4 ptas.

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes.

—Buenos días.

—¿Aquí venden antigüedades?

—Sí, señor. Antigüedades que se caen de puro viejas...

—Las prefiero que se caigan poco; me duelen los riñones cuando me agacho.

—¿Quiere antigüedades modernas?

—¿De qué siglo?

—Del siglo quince... ¡Tenemos una magnífica ánfora!

—Está muy arrugada...

—Los años... Además, ésto no son arrugas, son dibujos rayados.

—¿Se rompe si se cae?

—Sí, señor.

—Entonces no me gusta. Quiero algo sólido.

—Lo supongo. Antigüedades líquidas no tenemos. ¿Quiere esta fuente de plata legítima?...

—Oiga, y aquella estatua que se ve ahí al fondo, ¿es una antigualla?

—Es una antigualla, señor, pero no es una estatua. Es mi suegra. No se vende.

—Aquel jarrón, ¿es de alabastro?

—Es de Barbastro, señor.

—¿Cuánto cuesta?

—Novecientas pesetas.

—Ya me gusta, ya, pero lo encuentro poco viejo.

—Observe esta pieza única en el mundo. La nariz postiza de Cyrano de Bergerac.

—¿No tiene la auténtica?

—No, señor; la auténtica se la llevó puesta. Esta era la de los días de fiesta. Pero tengo aquí un arcón del siglo dieciocho.

—Ya me gusta, ya, pero me parece demasiado joven. De todos modos, guárdemelo, me lo quedaré.

—¿No dice que lo encuentra joven?

—Sí, pero volveré dentro de un tiempo... Entonces estará más viejo. Se lo recomendaré a mis descendientes.

—Como usted guste, señor. Buenos días.

—Apolilladas tardes.

A. MATIAS GUIU

EL JABATO

¡Una nueva serie de trepidantes aventuras que apasionarán a toda la juventud!

¡Emoción! ¡Misterio! ¡Intriga!

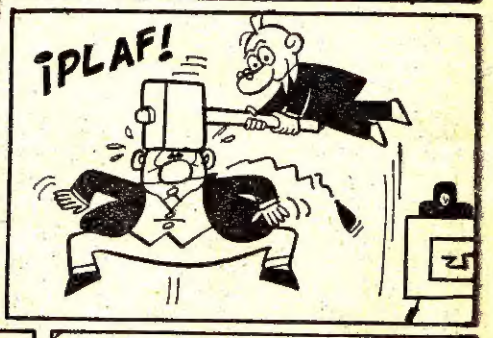
Recuerde que pertenecerá a la acreditada

COLECCION SUPER AVENTURAS

Precio: 1'50 ptas.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI



HOMBRES y mujeres

—Desearia un delantal con colores más serios que éstos... Es para mi marido.
—¿Cómo has adivinado que vengo de dar una vuelta por la orilla del mar?.

—Deberías pensar algo de vez en cuando, Enrique. ¡Cada día te viene más grande el sombrero!.
—Pase, pase... Ya lo tengo todo preparado para la demostración que quedamos me haría hoy.

A JUANITON. — Efectivamente, el organismo humano precisa de alguna pequeña dosis de alcohol. Ahora bien; eso de que te bebas el caldito que resulta después de limpiar tu pipa con alcohol, porque te sabe a coñac, me parece una guarradita. Bébete la pipa llena, hombre.

CACO X-8: Díme, Madame. ¿Está resfriado don Pepe Doblones? Esta noche opero en su casa y ya sabes lo que me ocurrió el año pasado.

RESPUESTA: ¡Pero, hombre! ¿Cómo voy a saber si don Pepe está o no resfriado? Tú métete debajo de la cama a esperar que se duerma como un tronco, y si se te pega el constipado que se te pegue. ¡Mira éste!

PELANAS (Urgente): Necesito ir a la peluquería, pero no tengo dinero. ¿Qué hago?

RESPUESTA: Ve a la peluquería, Pelanas. Pero si no pagas, te expones a que el peluquero te retenga allí hasta que vuelvan a crecerte la barba y el pelo. Tú verás.

A FLOR GALANA. — Palencia: Los granitos y etcéteras de la cara se quitan frotando con piedra pómez y lejía y puliendo luego con papel de lija y una gamuza. Con una vez tendrás bastante. Te quedará la cara como un ascua de oro. Sobre todo, como un ascua. ¡A ellos!

DON ANTONIO

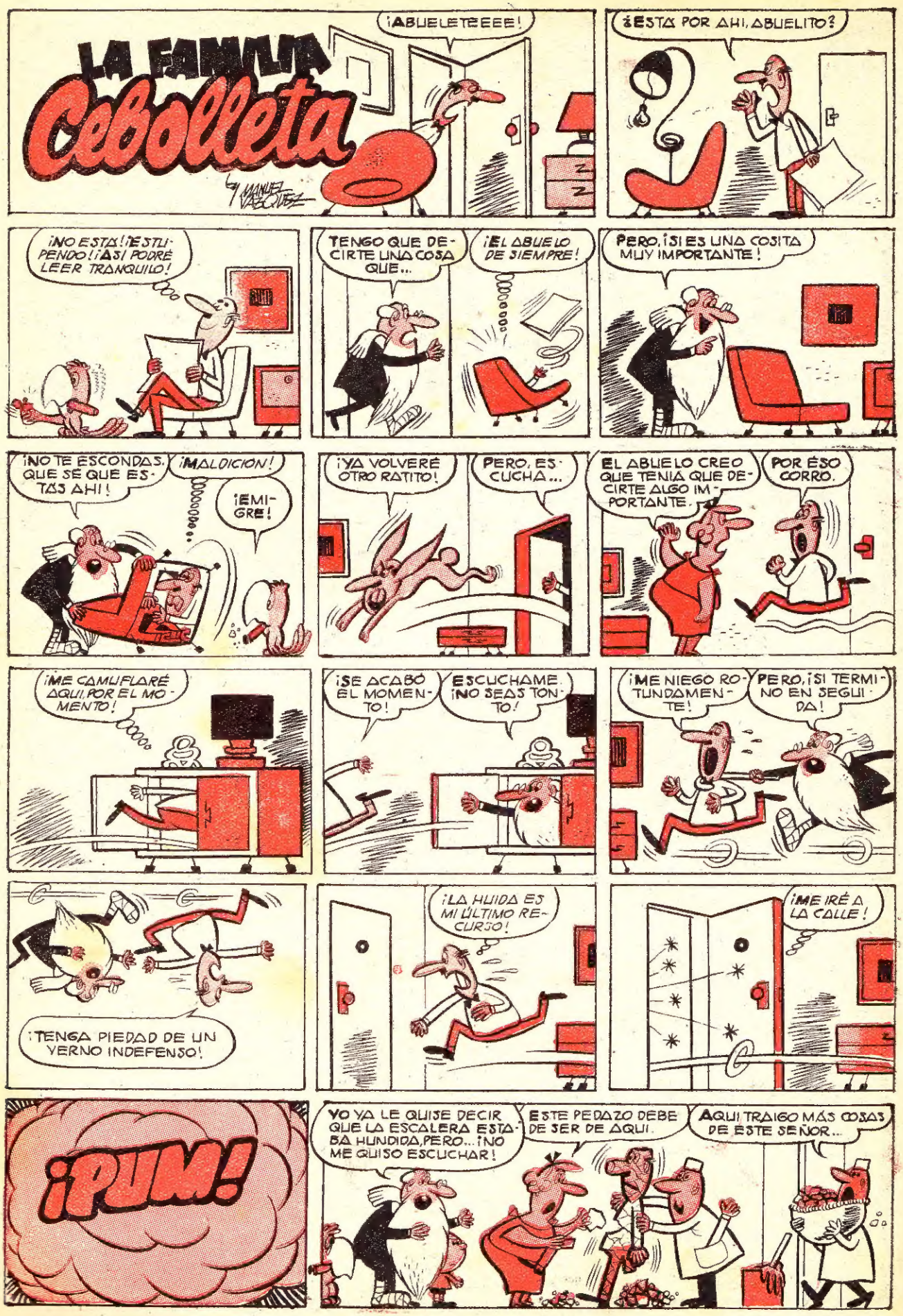
NO SERAS UN EXTRAÑO

¡La obra cumbre de MORTON THOMPSON avalada por el éxito rotundo que, traducida a 21 idiomas, sigue obteniendo en el mundo entero!

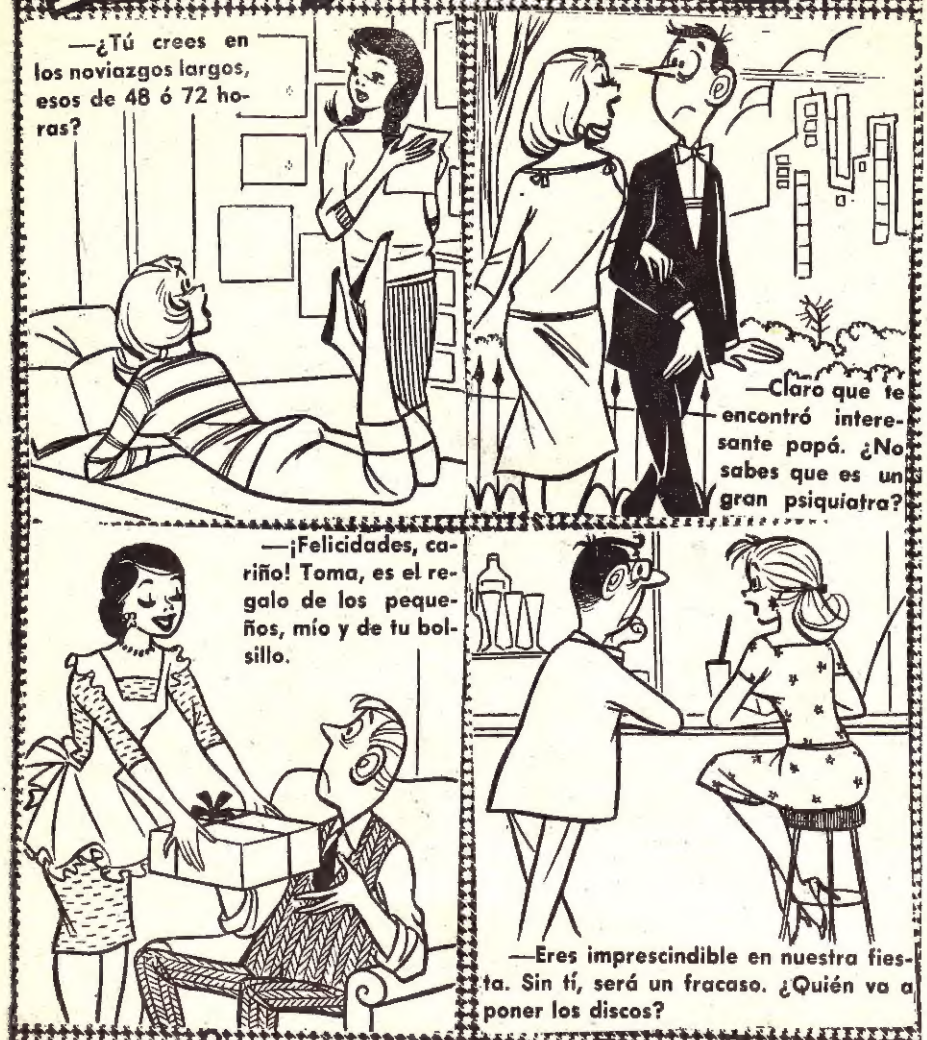
¡PRONTO APARECERA EN ESPAÑA LA 5.ª EDICION!

¡Encargue con tiempo su ejemplar a su proveedor habitual!

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-Barcelona.


LA FAMILIA
Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
¡ABUELETEEEE!
¿ESTÁ POR AHÍ, ABUELITO?
¡NO ESTÁ! ¡ESTUPENDO! ¡ASÍ PODRÉ LEER TRANQUILO!
TENGO QUE DECIRTE UNA COSA QUE...
¡EL ABUELO DE SIEMPRE!
PERO, ¡SI ES UNA COSITA MUY IMPORTANTE!
¡NO TE ESCONDAS, QUE SÉ QUE ESTÁS AHÍ!
¡MALDICION!
¡EMIGRE!
¡YA VOLVERÉ OTRO RATITO!
PERO, ESCUCHA...
EL ABUELO CREO QUE TENÍA QUE DECIRTE ALGO IMPORTANTE.
POR ÉSO CORRO.
¡ME CAMUFLARÉ AQUÍ, POR EL MOMENTO!
¡SE ACABÓ EL MOMENTO!
ESCUCHAME. ¡NO SEAS TONTO!
¡ME NIEGO ROTUNDAMENTE!
PERO, ¡SI TERMINO EN SEGUIDA!
¡TENGA PIEDAD DE UN YERNO INDEFENSO!
¡LA HUIDA ES MI ÚLTIMO RECURSO!
¡ME IRÉ A LA CALLE!
¡PUM!
YO YA LE QUISE DECIR QUE LA ESCALERA ESTABA HUNDIDA, PERO... ¡NO ME QUISO ESCUCHAR!
ESTE PEDAZO DEBE DE SER DE AQUÍ.
AQUÍ TRAIGO MÁS COSAS DE ESTE SEÑOR...

Las "mujeres" de Nadal...


—¿Tú crees en los noviazgos largos, esos de 48 ó 72 horas?
—Claro que te encontró interesante papá. ¿No sabes que es un gran psiquiatra?
—¡Felicidades, cariño! Toma, es el regalo de los pequeños, mío y de tu bolsillo.
—Eres imprescindible en nuestra fiesta. Sin tí, será un fracaso. ¿Quién va a poner los discos?

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

¡UN GRAN TORERO!

Miuramiedo era torero
con una gran vocación;
levantaba del asiento
a la rugiente afición
porque nunca acertó una
ni al derecho ni al revés.
¡Qué desgracia; pobre chico,
no daba ni a la de tres!
Pero él, siempre risueño,
paseaba con postín
su figura delgadita
y de aspecto muy monín.

Cierto día, en la tertulia
de amigos, decía así:
—Fijáos, qué coincidencia;
el día que yo nací,
como bien sabéis, torero,
otro torero murió;
me refiero a Joselito,
de lo bueno lo "mejó".
—Es cierto — dijo un sujeto —
y es una pena en verdad
que nunca nos llegue sola
una gran calamidad.

JOM

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

CARMÉN, LA CIGARRIÈRE

(OPERA FRANCESA)

ACTO SEGUNDO Y ULTIMO

Se levanta el telón, mostrando la fachada de la Fábrica de Tabacos de Sevilla. Entra don José.

DON JOSE. — ¡Ah, el amor! ¡Qué especie de escalofríos me hace sentir por todo mi cuerpecito serrano desde que esa hembra bravía me arrojó un clavel mordido por sus labios de grana!

CIGARRERAS. — ¡Voilá Carmén! ¡Voilá Carmén!

CARMEN. — Yo soy la flor y la créme de Sevillá y por eso hago en la Usina de Tabacos el rico Faria, que, cuando puede encenderse, se fuma por los hombres cañí para ir a ver a los toreadores en la Plaza.

DON JOSE. — ¡Que ella es bella!

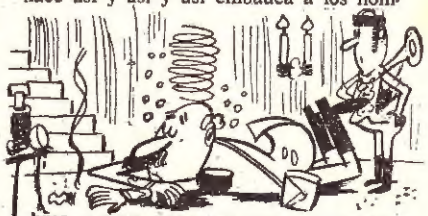
CARMEN (*Acercándose a don José*). Te espero esta noche en la taberna de Lilas Pastia, un «bistrot» muy apañadito donde bailo la seguidilla, moreno.

DON JOSE *(Presa de la desesperación)* ¡Esta mujer me la busca!

Carmen sale al trote corto, mientras cae el telón.

La taberna de Lilas Pastia, llenita de contrabandistas.

CARMEN *(Bailando la seguidilla).* — Soy una mujer de bandera, que cuando hace así y así y así embauca a los hombres, porque para eso una es morena y española.



CONTRABANDISTAS. — ¡Olé! ¡Olé! ¡Oh, la la, Carmén, cómo ella baila!

ESCAMILLO. — Soy un toreador de fama y, sin embargo, esta mujer me va a sorber el seso. *(Carmen, en efecto, le sorbe el seso).*

CONTRABANDISTAS. — ¿A qué sabe el seso de ese toreador valiente?

CARMEN. — Sabe a menta y ajonjolí, que para éso es tan español.

DON JOSE *(Entrando desesperado)* — Me he escapado de mi cuartel para verte, ¡oh, mujer alucinante!

CONTRABANDISTAS. — ¡Hay «Chester»! ¡Hay «Caldo de gallina»!

DON JOSE. — ¡Carmen, huyamos lejos de aquí!

CARMEN. — ¡No puedo!

DON JOSE. — ¿Por qué?

CARMEN. — ¡Porque soy muy española, mon cocó!

DON JOSE *(Loco de celos)* — Lo que a tí te pasa es que te está gustando ese toreador y eso se va a acabar en seguida. ¡Toma!

Le clava una navaja en el corazón y la deja frita.

CONTRABANDISTAS. — ¡Horror!

DON JOSE. — ¡Y yo, daré fin a mi vida! ¡Helas!

Se fuma un «Bisonte» y muere de intoxicación en tercer grado. Cae sobre él un poco de

TELON

JORGE LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Al jugador le gustaba mucho cazar y llegó al primer entrenamiento de la temporada cuando sus compañeros de equipo llevaban una hora haciendo ejercicios. El jugador, con la escopeta al hombro, se excusó ante el entrenador, que era un tío serio de esos que siempre riñen a la gente.

—Me entretuve con unas perdices — se excusó el jugador.

—Pero, bueno. ¿Usted qué es? ¿Un jugador de fútbol o un cazador barato?

—Las dos cosas; pero cazador barato, no. ¿Quiere usted verlo?

Lanzó el balón al aire, de una patada, se echó la escopeta al hombro, hizo ¡pum! y pulverizó el esférico.

Después de un «match» de boxeo en el que ha sido vencido por un adversario mucho más bajito que él, el boxeador noqueado trata de explicar su derrota:

—No me llegaba más que a la barbilla... pero me llegó demasiado a menudo.

Los AIZCOLARIS

Ya saben. Son esos tiparrones del Norte que, hacha en ristre, se dedican a cortar tronquitos por esas plazas de toros.

¡HALE, AL TRABAJO!

Claro que, ésto no es nada nuevo. En la Edad Media ya se practicaba; sólo que, para darle más emoción a la cosa, siempre se ponía algo sobre el tronquito, como por ejemplo...

¿A QUE LE ACIERTO A LA PRIMERA?

La parte más peligrosa corre a cargo del individuo encargado de apartar las astillitas...

BUENO, ESTA VEZ A VER SI NO TE ACERCAS TANTO, ¿EH?

Hay tipos a los que dijeron que este deporte fortalecía los músculos. Ellos lo intentaron, y...

¡YA ESTÁ!

PERO... ¡SI ACABAS DE EMPEZAR!

Para estar en forma, hay que practicar mucho, pero no con el primer tronquito que se encuentre por ahí tirado...

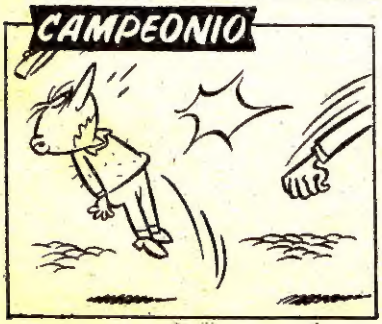
¡GRRR! ¡GRRR!

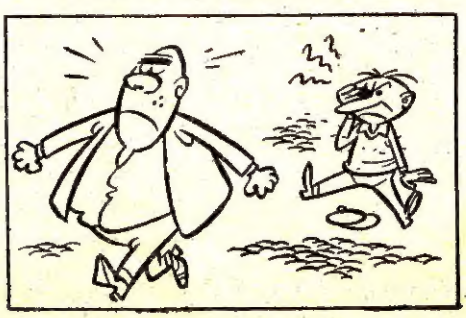
¡SOCORROOOO!

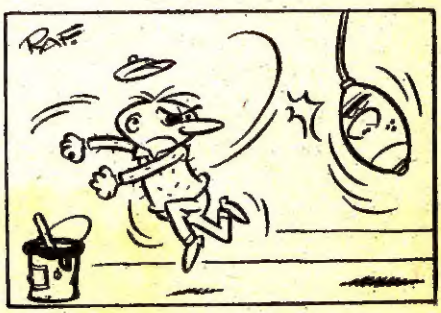
¡DIGO QUE YA ESTÁ!... ¡QUE YA ESTÁN LOS RIÑONES HECHOS POLVO! ¡AY, AY!

Y, en su vida profesional, los hay que son algo exageradillos...

¡APARTÁOS DE AHÍ! ¿NO VEIS QUE EL ÁRBOL PUEDE CAER DE UN MOMENTO A OTRO?







Chitón... ¡NI una PALABRA!

por ALBERT

POLICIA Y TIRANTES ROTOS

TELÈFONO PÚBLICO

FAQUIR

MAGO PLIM

RECURSO

PELIGRO INMINENTE

SOS

TATUAJE

HOY NO SE FIA

CABESTRILLO

CORRIDA

ESPOSA ENERGICA

PRISION FEDERAL

CERRADO POR INVENTARIO

MODAS

COMPRAS

NAUFRAGO

ILUSIONISTA

PRESO

22

BOMBERO APAÑADO

PLANTACION DE ARBOL

PILLIN.

Reestreno preferente

UN CASTILLO EN EL TIROL

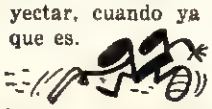
Ya tenemos otra película austríaca con su agfacolor, su castillo, su Tirol, su condesa y su Erika Remberg. Esta vez no sale ningún príncipe, sino un inteligente y apuesto ingeniero, llamado Tomás Stekmann y que interpreta el rubio Carlos Bohm. Este ingeniero es inventor de un helicóptero que baila el vals y puede aparcarse en lo alto de una montaña. Erika no es rica esta vez, aunque es la condesa propietaria del castillo, el cual está en venta porque ella quedó arruinada. La condesa le alquila el castillo al ingeniero y ella pasa por ser una doncella. La cosa ya se ve venir. Gracias a la venta de la patente del helicóptero y a la boda del ingeniero con la condesa, se podrán pagar las deudas contraídas. Pero, claro, antes tienen que ocurrir algunas cositas que den un poco de amenidad a la película y la hagan durar una hora y media cansando lo menos posible al espectador. La verdad es que, a pesar de su tono rosado e ingenuo, se soporta con relativa facilidad, gracias a estos maravillosos paisajes tiroleses que tan bien recoge la magnífica fotografía que lleva puesta la película. Geza von Radvanyi ha dirigido con bastante acierto el film que, repetimos, no cansa ni fastidia, sino que entretiene un poquitín.

EN POCAS PALABRAS: Sencillita, pero amable.

AGUILA

LA REINA DEL BAILE

En el año 1940, para aprovechar una chica que bailaba y patinaba, llamada Belita, hicieron esta película. Dieciocho años más tarde, aprovechándose de la paciencia inagotable del público, la han "estrenado" aquí. ¿Qué cara pondría usted, joven lector, si su padre le obligara a estrenar un traje de cuando él era joven y que hubiera quedado olvidado en un armario? ¿Se imagina la cara que pondrían sus amigotes y cómo se reirían de usted al verle? ¿Y se atrevería usted a acudir a una cita con Polita llevando semejante traje? Pues estas comparaciones pueden establecerse con la película que han tenido la osadía de proyectar, cuando ya no se puede disimular de ninguna manera lo vieja que es.



EN POCAS PALABRAS: La reina del aburrimiento.

AGUILA

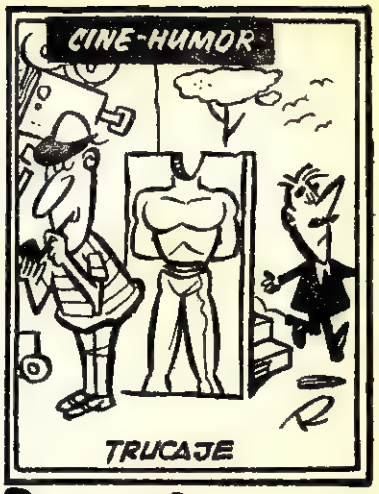
ORLANDO

Las películas históricas corren dos peligros: Que sus realizadores sean tan honrados que se adapten de pe a pa a la verdad histórica y resulte un film pesado y anodino, o bien que, para darle más amenidad, den rienda suelta a la imaginación y cometan anacronismos y disparates a cual más gordo. Entre los segundos, se encuentran los americanos, y entonces despotricamos de sus películas porque resultan un "show" con pelucas y corazas. Los italianos escogen el otro sistema y, a pesar de la dignidad histórica, el verismo y todo eso, nos aburrimos de lo lindo. Total, que las películas históricas son una lata. Esta que ha dirigido Pietro Francisci sobre un guión que escribió en verso el vate Ariosto en 1516, nos relata la historia de Orlando, paladín de Carlomagno que lucha contra los sarracenos.

Si Orlando (Rick Battaglia) quiere o no a Angélica (Rosanna Schiaffino) y Carlomagno quiere casarlo con su hija Alda, es cosa que no podemos discutir, porque los hechos no ocurrieron el año pasado precisamente, sino muchas semanas atrás. Además, nuestros conocimientos históricos son tan insignificantes, que lo único que recordamos de Carlomagno, es que fué hijo de Pepino el Breve y que tuvo un breve tropiezo en Roncesvalles. Pero eso no sale en la película.

EN POCAS PALABRAS: Orlando Latoso.

AGUILA



Cámara INDISCRETA

Esta conversación dice que la oyó Renato Carosone en Montepoleone, en Milán: Eran dos señoritas de aspecto muy joven y moderno:

—¡Oh, mi Gobby es maravilloso! Siempre tan perfumado, activo, prodigiosamente perfecto...

Y la otra, interrumpiéndola, preguntó con intención:

—¿Qué es ese Gobby? ¿Un detergente?

Cuenta Glenn Miller que un día, al ir a cruzar una calle de Nueva York, oyó a un peatón que, a poco de ser atropellado por un coche utilitario, decía:

—¡Qué asco! Con todos estos coches utilitarios, ya no se sabe dónde poner los pies.

Estando de visita Fernandel en casa de unos amigos suyos, se le acercó el heredero de la casa para hacerle una pregunta:

—Papá dice que usted es muy listo y lo sabe todo.

Fernandel sonríe mostrando sus enormes dientes y, acariciando la cabecita del niño, muy complacido, le invita a que siga.

—Quisiera saber de qué color será la sombra de los chinos y de los negros si la de los blancos es negra.

LA GENTE de OSKI

CAZAMOSCAS MUSICAL

—¡Oiga! Y esa conferencia con Cáceres, ¿qué?

—Está pidiendo auxilio. ¡El problema es que le robaron el pito!

—No sé qué pasa. Mucho decir: "Ya empezó el baile"... pero nadie nos saca a bailar.

—Lo siento, pero el último disco "Hasta luego, cocodrilo", se lo acaba de llevar este señor.

MUSICO CALLEJERO

PRIMERO DIJO...

La LOCOMOCIÓN

POR SEGURA

MUY REMOTAMENTE, ÉSTE ERA EL ÚNICO MEDIO DE LOCOMOCIÓN QUE SE CONOCÍA Y, POR CIERTO, QUE NO ERA MUY RÁPIDO, QUE DIGAMOS.

ALIGERAD EL PASO EL PREBOSTE JUAN ME ESPERA A LAS DOCE.

¡SEÑORA! ¡VIGILE AL NIÑO, QUE ARRASTRA UN JUGUETE Y NOS FRENA EL CONVOY!

¡LÁSTIMA QUE CON TANTO HUMO SE NOS PONEN PERDIDOS LOS TRAJES

¡NENE!

I

II

CHICLE DUGLAS HINCHABLE

MÁS ADELANTE, SE ADOPTÓ ESTE SISTEMA DE TRANSPORTE, PERO TAMPOCO SE ADELANTABA NADA.

LA COSA NO EMPEZÓ A IR EN SERIO HASTA QUE APARECIÓ EL PRIMER FERROCARRIL. AQUELLO ERA MUCHO MÁS VELOZ.. ¡VEAN!

HAY UNA CLASE DE VEHÍCULO ANTIQUÍSIMO QUE NUNCA TIENE AVERÍAS Y ES MUY EFICAZ

¡ARREEE!

TAMBIÉN HAY QUIEN MARCHA A VELOCIDADES POR ESTE ORDEN:

A 70 POR HORA

A 100 POR HORA

A 125 POR HORA

A 150 POR HORA

.. Y A 1 POR HORA

OTROS QUE SON PREVENTIVOS, COMO ÉSTE:

COMO ESTAS CARRETERAS DE LA COSTA VAN TAN REPLETAS, HE IDEADO ESTE ARTEFACTO PARA MI COCHE A PRUEBA DE TOPETAZO

¡ATENCIÓN! ¡ABROCHENSE LOS CINTURONES, QUE DESPEGAMOS! ¡ATENCIÓN! ¡NO SE DESABROCHEN QUE ATERRIZAMOS.

LA AVIACIÓN HA CONTRIBUIDO ENORMEMENTE A AMINORAR LAS DISTANCIAS.

Y LO QUE NO ESTÁ MUY LEJOS

¡TE HABLO DESDE SATURNO, QUERIDA ¡HE TENIDO UNA LIGERA AVERÍA EN EL REACTOR Y LLEGARÉ TARDE A CENAR

Anuncios por palabrotas

Escapado gallo del país a la famosa diva Retama Petardi. Voló fuera del teatro ayer noche. Se gratificará por ser una pieza de artesanía avícola. Razón, Gran Teatro del Fideo.

¡ATENCION, GAMBERROS! Refínense en sus costumbres leyendo el libro que publica la interesante colección «El Gamberro Saltarín», titulado «300 Gamberradas selectas para salir a la calle». A los poseedores de carnet gamberril de 1.ª se les hará un 10 por ciento de descuento. Pedidos a Librería «El Memo».

Perdido apetito en taberna del puerto. Se gratificará su devolución con un gran banquete para volverlo a perder. Eliogábalos, abstenerse. Razón. Solomillo, 9. Bruselas (Coles).

Vendo sidecar de avión, dos plazas muy cómodas. No hay más que engancharlo a cualquier parte del aparato cuando nadie se dé cuenta. Muy barato. Razón: Filomeno Volador. Pajarita, 3.

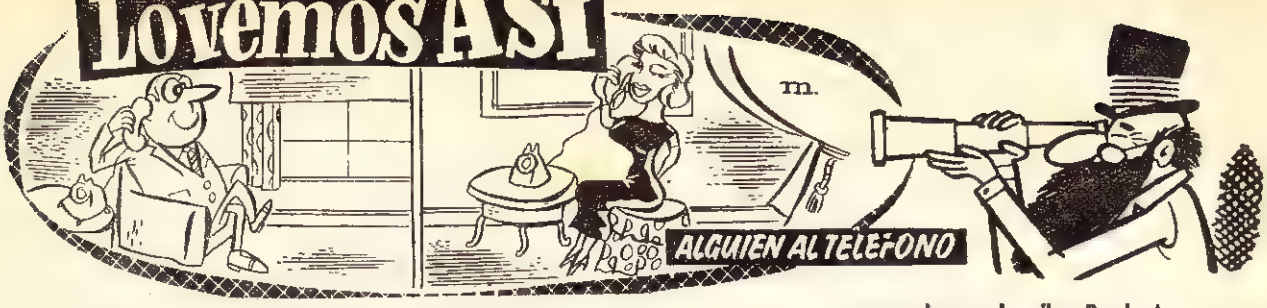
Taller mecánico necesita ama de llaves que hable inglés, para cuidar únicamente llaves inglesas. Aprovechados y faltos de tornillos, abstenerse. Razón Automoto Torcuatín, tirando por la Gran Vía, esquina Quinta Avenida.

Se necesitan moscas para pegar en papel pringoso. Está colgado hace tres meses y no se ha pegado ninguna. Razón: Lucio Matalastodas. Calle del D.D.T., 13. (Moscardón de Arriba).

Petronio López

por GIN

Lo vemos así



El teléfono es esa cosa negra que nos tienen que poner desde 1928, esa cosa negra que vemos en casa de los demás, que hace "¡rinnnng!" y que, a decir de sus poseedores, suena siempre cuando uno se está dando una rica ducha. Todo el mundo sabe que

tan práctico chisme lo inventó Graham Bell, porque éso salía en una película que hizo Don Ameche.

Los usuarios de teléfonos se dividen en:

CORRIENTES: —María, echa el arroz que salgo ahora mismo.

PELMAZOS: —Pero, a que no sabes qué le dije yo entonces? ¿No lo sabes? ¿No? ¿No te lo imaginas? (Dos horas más de conferencia).

DESPISTADOS: —¿Que es el 23445678 de Madrid, pero que ahí no vive ningún Manolo? ¿Que son las cuatro de la mañana y le he sacado de la cama? Bueno, hombre, no hay para tanto... ¡LA MULAAA LO SERAAA USTEEED, TIO IMBEEECIL! (Click).

MISTERIOSOS: —Es inútil, usted no me conoce... Pero le voy a dar un consejo...

INDUSTRIALES: —...a veinte la tonelada, sin contar el desguace... portes aparte, claro. Sí, sí, pero es que el tungsteno anda por las nubes, don Ricardo...

TORTOLOS: —¿Quién es mi besuguita rica? ¿Quién es mi chatita monísima? ¡Muaa! ¡Muaaa!

SOSPECHOSOS: —El tío Ernesto llegó bien... Pero ha tenido un accidente... Sí, se encontró con el tío Marcelo... Está en el depósito... ¡Ju, ju, ju!

JEFES DE NEGOCIADO: —¿Y del pase de Kuskas, qué me dices? Lo que pasa es que tienen la defensa floja, pero

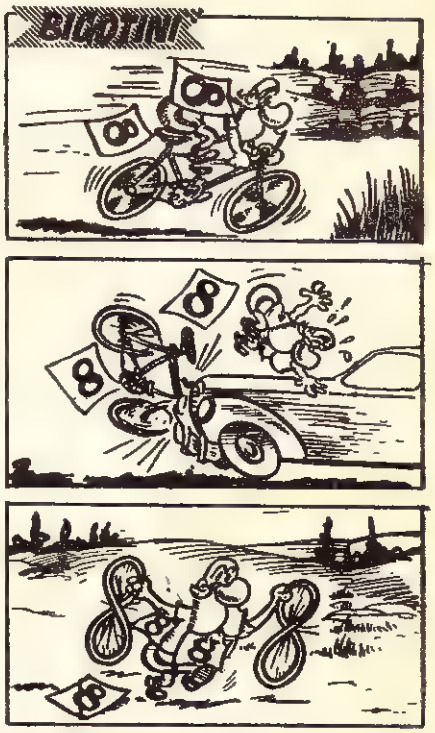
FINANCIEROS: —Oiga, Morgan, compre todas las acciones de la Fiducean Airways... No importa lo de la baja .. ¡Le digo que no! ¿No ve que tengo en la nómina a Perkuton, de la Air Pensilean? ¿Comprende ahora? ¡Ji, ji, ji!

GAMBERROS: —¿Qué? ¿Ya está subido a la silla para comprobar si el cordón es bastante largo? ¡Pues ahora dé un saltito y vea si alcanza usted el techo! ¡Jua, jua, jua, jua!

LOS TENORIOS: —Mira, nena, tú lleva un clavel rojo en la mano y yo llevaré una novela de Lajos Zilahy. A las cuatro en punto debajo del reloj... ¡Adiós, vida!

Hay muchos más usuarios, pero ahora no nos acordamos de ellos. Desde luego, con todo, el teléfono es una gran cosa, y... ¡Perdón! Tenemos que terminar porque está aquí el vecino, diciendo que nos llaman al teléfono, y que ya está cansado de tomarnos los recados... ¡Pues, sí!

PLIM



REBOLLEZ y señora
¡QUÉ DÍA MÁS CALUROSO!
SEGURA
¡FUERA ROPA! ¡ÚNICAMENTE EN CASITA SE PUEDE ESTAR CÓMODO.
OLVIDÉ COMPRAR CERILLAS. IRÉ A VER SI HAY EN LA COCINA.
MI MARIDO SE LLEVARÁ UNA SORPRESA CUANDO LA VEA AQUÍ, DOÑA ABELARDA.
¡SU MARIDO ES MARAVILLOSO PORQUE ES LA PULCRITUD Y LA CORRECCIÓN PERSONIFICADAS!
¡AH!

Desde el GALLINERO

SIN PROFESOR

de *Enrique Hortenbach*

LA OBRA. — Consiste en nada. Se trata de unos alumnos de inglés que van a clase y se encuentran con que el profesor ha hecho novillos. Entonces, para hacer tiempo, se ponen a hablar de sus cosas. Eso es todo.

Enrique Hortenbach es un escritor novel, de los que más prometen. Esta vez se ha limitado a prometer y hala. Ni la situación ni lo poco que pasa tienen trascendencia. Al final, el autor llega a la conclusión de que la culpa de todo la

tienen las mujeres. Lo de siempre.

El diálogo es ingenioso y, a veces, tiene verdadera gracia; en especial, cuando aparece un tipo con una pinta de existencialista que tira de espaldas, pero, en ningún momento, la obra resulta otra cosa que un constante juego de palabras, que se van enredando unas con otras, hasta que cae el telón. Sin embargo, la gente lo pasa bien y se ríe, que, después de todo, es lo que le gusta.

Hortenbach tiene talento para escribir cosas de más envergadura. Cuando uno dispone de los ladrillos que se necesitan, para construir una casa de ocho pisos, no está bien que se lo gaste en hacer casitas de muñecas, que es lo que acaba de

hacer el autor.

LA INTERPRETACION. — Coralina Colom está deliciosa, por la sencilla razón de que Coralina Colom es deliciosa. Creo que se está convirtiendo en una damita joven de lo mejor que hay por ahí.

Del resto del reparto, destaca Amparo Gómez Ramos. Los demás, dicen todo el texto que les toca, cumpliendo con su obligación. En estos tiempos, en los que cada uno esquiva el bulto como puede, es un mérito.

EN POCAS PALABRAS: Aprobado, por los pelos.

ALBERT

Vidas ejemplares

DOÑA PURITA HA ESTRENADO UN VESTIDITO ESTAMPADO

MODAS
¡QUÉ "ALLEGUANTA" SOY!
Siempre va Purita, toda vestida a la ultima moda.
¡ASI, NI ME ATREVO A SALIR SOLA A LA CALLE!
La linea saco, la sienta que casi, casi revienta.

¿POR DÓNDE ANDO? ¿DÓNDE ESTOY?
Y «Trapecio» es un modelo que la sientá como a Otelo.
¡PUES ANDA, QUE LA NUEVA LINEA CACEROLA!
Tras la moda, veleidosa, ella va cual mariposa.

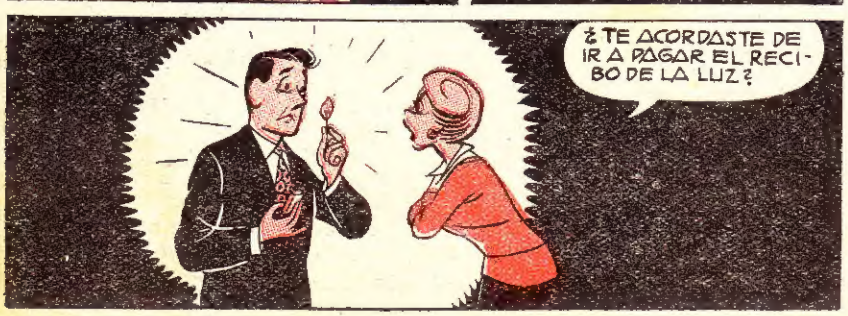
¡QUÉ PRECIOSO MODELITO!
MODES
Al fin, halla un modelito que realzará su palmito.
¡ES UN ESTAMPADO PRECIOSO!
MODE
Y Purita, sonriente, lo compra inmediatamente.

¡LE VI POR LA CALLE...
Se lo prueba, presurosa, cantando «La Revoltosa».
¡A LO MEJOR ME CONFUNDEN CON JANE MANSFIELD!
El vestido es elegante. Y la sienta como un guante.

¿QUÉ PASA?
De repente, el estampado por la calle se ha dejado.
¡BUAAAA!
¡NO SOMOS NADIE!
Y es que, al llegar el otoño, ésto pasa hasta en Logroño.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¡FIJATE! ¡ACABO DE GANAR DOSCIENTAS PESETAS EN LA OFICINA, CON UNA APUESTA!

YO, PIM, PIM, PIM, RESPONDI CON TODA EXACTITUD. LUEGO, PARA RECUPERAR LAS CIEN PESETAS QUE HABIAN PERDIDO, ME HICIERON OTRA PREGUNTA.



CRITICA HECHA POR UN USURERO

LA PRINCESA ENCANTADA

por un cuentista

¡Qué derroche!... ¡Qué despilfarro!... ¡Cuánta miseria humana!... Todo son palacios repletos de joyas riquísimas y de tejidos más riquísimos aún... Ya, ya caerán en mis manos y entonces estas joyas se las pagaré a real el quilo y las telas a real el quilómetro. ¡Pues no le regala el príncipe un anillo tan gordo que la princesa necesita tres manos para llevarlo puesto! Y luego se quejarán si yo les pido el diez mil por ciento de intereses. ¡Y me llamarán usurero! ¡Tacaños! Hay un derroche de palabras bellas que yo pago muy mal porque no sirven para nada. El pico de oro del príncipe no lo admito como empeño. Ahora bien, el collar de perlas de la princesa, que da diez vueltas a la manzana, ése sí, por ése pagaría diez centavos, ¡y es mucho!

MEMORIAS DEL BANCO GORDO

¡Jejejejejeje! ¡He aquí la competencia! Ellos van fabricando billetes de los grandes, y yo los voy coleccionando gracias a la memez de los ciudadanos que gastan sin ton ni son y sin tener qué gastar. ¡Jejejejeje! Ha salido una serie nueva que, con un poco de paciencia, espero tener en su colección completa... ¡Jejejeje! ¡Qué de millones! ¡Qué de cifras! ¡Jejeje! ¡Ah! ¡Si yo pudiera fabricar moneda como ese Banco Gordo, cómo me pondría de billetes! Pero todo llegará. ¡Jejejeje! Haría billetes de mil, que sólo valdrían cincuenta. ¡Negocio redondo! ¡Usura bancaria! Pero ellos tienen la exclusiva. ¡Abusones! Abusáis de los pobres trabajadores como yo, que se ganan el pan honradamente. ¡Ah! ¡Justicia! ¡Pido justicia!

DINI

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A.** Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

.....

.....

.....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

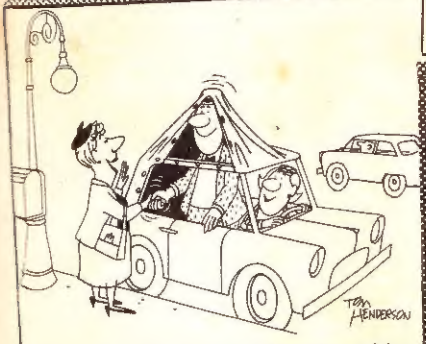
¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Lo arreglaste, Pepe. Ya se enciende la luz. *(Satur Post)*

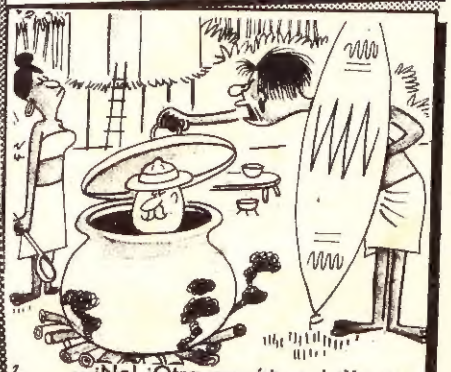
—¿Quiere hacer el favor de no empujar? *(Gags)*



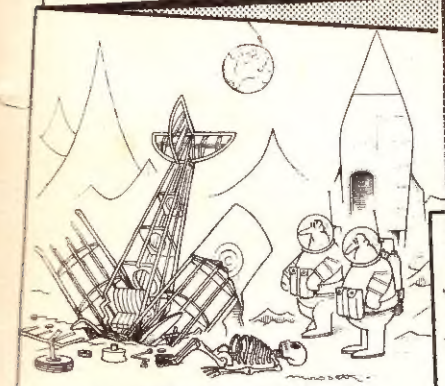
—¡Por favor, no se levante, míster Boby! *(Satur Post)*

El mejor DE LA SEMANA

—Tal vez consigamos convencer a nuestro querido jefe para que diga algunas palabras... *(Satur Post)*



—¡No! ¡Otra vez *éste*, no! ¡Ya estoy harto de comer siempre lo mismo! *(The Man's)*

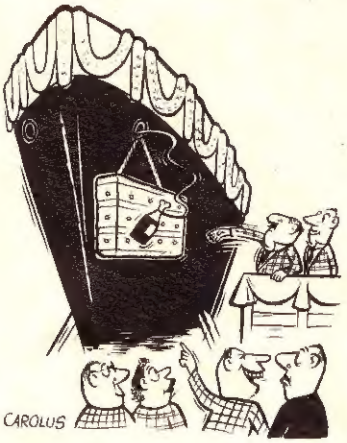


AL LLEGAR A LA LUNA

—Creo que alguien llegó antes que nosotros... *(American)*

LA EDAD DE PIEDRA

—Ahora, señorita, eche las cartas al buzón, por favor. *(Collier's)*



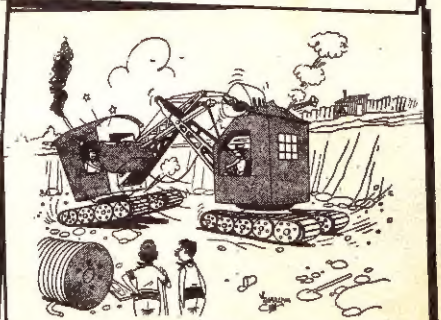
CAROLUS

—Es la última botella de champaña, y hay que bautizar a cuatro buques. *(Look)*

CAROLUS

—Creo que habéis hecho el pozo demasiado profundo. *(Chicago Tribune)*

—Espera un momento, Suzy... ¡Mamá! ¿Crees que puedo estudiar oyendo estos golpes? *(American)*



—Tengo entendido que se pelean por una mujer. *(Gags)*

Vamos de "SAFARI"

387

POR SEGURA

FEISIMA

—¡Vaya! Tenía un magnífico león a tiro, sales tú, le asustas y, ¡hale!, ¡se larga!

—¿Tan mala te parece la sopa, que le echas pastillas contra el agua infectada?

—¡El dispensario lo encontrará usted al final de la calle Mayor, a mano derecha!

LOS AFRICANOS JUEGAN A LA COMBA

"SAFARI" DE SEÑORA GUAPA

JUNGLA CIVILIZADA

SACACORCHOS IMPROVISADO

MODA

—He ido al salón de belleza del poblado, querido.